|  |  |
| --- | --- |
| № слайда | Содержание сообщения |
| 1,2, | **- Уважаемые члены комиссии, представляю на ваш суд исследовательскую работу по теме «Создание условий для развития наглядно-образного мышления в режиссерских играх детей средней группы»** |
| 3 | **Актуальность данной темы** в социальном рассмотрении обусловлена тем, что в нынешнем развивающемся обществе очень важно быть всесторонне развитой личностью, а всесторонность развития личности закладывается еще в раннем детстве, а именно в дошкольном возрасте.  Лев Семенович Выготский**,** Сергей Леонидович Рубинштейн, Майя Ивановна Лисина и другие занимались научными и методическими исследованиями игрового пространства. Борис Герасимович Ананьев, Елена Федоровна Рыбалко, Анри Валлон, Алексей Николаевич Леонтьев, Николай Николаевич Поддьяков, Дебора Владимировна Менджерицкая, Александра Платоновна Усова, Даниил Борисович Эльконин и другие разрабатывали концептуальные положения организации детских игр. Перспективой научно-педагогического поиска психолого-педагогических особенностей организации игрового пространства в средней группе детского сада занимались Леонид Абрамович Венгер, Роза Ивановна Жуковская, Екатерина Васильевна Зворыгина, Вера Яковлевна Воронова, Нинель Яковлевна Михайленко, Светлана Леонидовна Новоселова, Полина Григорьевна Саморукова. Они связывают психолого-педагогические особенности организации игрового пространства с косвенными методами педагогического руководства игрой. |
| 4 | Разрабатываемое исследование построено в соответствии с основными принципами Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования от 17 октября 2013 г. |
| 5 | Наблюдения за условиями развития детей 4-5 лет выявили ряд противоречий в использовании некоторых методических приемов практической деятельности воспитателя. С одной стороны, ролевое поведение в режиссерской игре имеет два аспекта: первый - характерные для роли действия с игрушками (например, врач осматривает больного, мама готовит обед), второй - ролевая речь, с другой – значительное количество детей не способны без помощи со стороны взрослого начать содержательную режиссерскую игру. Режиссерские игры воспитывают интерес к деятельности с образными игрушками, но многие дети не обладают способами построения сюжета, во время игры в основном применяют предметно-игровое замещение, разворачивают взаимодействие между персонажами на основе обмена предметными действиями, мало пользуются ролевой речью. Игры режиссерского типа, как специфическая форма сюжетной игры, больше всего удовлетворяют потребность в активности, самопознании и самореализации, однако исследовалась недостаточно. И наконец, развивающий потенциал режиссерских игр чрезвычайно богат, но не используется в должной степени. |
| 6 | Таким образом, теоретически обосновать и практически проверить условия, при которых режиссерские игры способны развивать наглядно-образное мышление у детей средней группы, и есть цель данной работы. |
| 7 | Выдвигаем гипотезу: если дети будут разыгрывать образы, известные им по книгам или из личного опыта, дидактические материалы будут эстетичными, многофункциональными и динамичными, а воспитатели в процессе этих игр будут проводить упражнения на развитие наглядно-образного мышления, то этот процесс будет проходить наиболее успешно |
| 8, 9 | Выбранные методы исследования соответствуют поставленным задачам: от сравнительного анализа психолог-педагогической литературы по развитию наглядно-образного мышления дошкольников к выявлению условий зарождения и развития режиссерской игры и разработке серии упражнений для детей и рекомендаций для воспитателей |
| 10 | Теоретические основы развития наглядно-образного мышления детей среднего возраста в режиссерской игре заключаются в понимании того, что процесс этот представляет собой цепочку усложняющихся действий и процессов. |
| 11 | Это относится и к средствам мыслительного анализа дошкольником окружающей действительности в режиссерской игре. Развитие видов мышления от наглядно-действенного к наглядно-образному и логическому способствует усложнению видов деятельности, что приводит к успешному обучению в школе. |
| 12 | Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад «Улыбка» Дальнеконстантиновского муниципального района Нижегородской области. В исследовании участвовало 10 дошкольников средней возрастной группы. На формирующем этапе применялись методики Михайленко Н.Я. «Обыгрывание»; а также «Придумывание сказки»; «Телефонный разговор»; «Завершение фигуры». |
| 13 | Исследование проводилось в четыре этапа: констатирующем, формирующем, контрольном, аналитическом. |
| 14,  15 | Результаты проведенной работы представлены в таблице и на рисунке 2.1 и 2.2  Из представленных графиков видно, что после проведения серии режиссерских игр на формирующем этапе и анализе результатов, полученных после проведения первой методики, можно сделать вывод, что преобладающее большинство детей оказались на высоком уровне, и показали на контрольном этапе более творческий подход в решении возникшей проблемы, чем на констатирующем этапе. При выполнении методики № 2 – придумывание сказки, на высоком уровне оказалось 90% воспитанников, по сравнению с 30 % констатирующего этапа, на среднем уровне – 10%, по сравнению с 40% констатирующего этапа, а на низком уровне – ни одного воспитанника, по сравнению с 30% констатирующего этапа. При выполнении третьей методики констатировано, что процент детей, у которых наглядно-образное мышление, творческое мышление, логическое мышление и интеллектуальное развитие находились на констатирующем этапе на высоком уровне у 20%, на среднем уровне – у 60%, на низком уровне – у 20%. После проведения серии развивающих игр формирующего этапа на высоком уровне оказалось – 70% воспитанников, на среднем уровне – 30 % воспитанников, а на низком – ни одного воспитанника. По итогам всех полученных данных (констатирующего и контрольного этапов), можно утверждать, что после участия в формирующем этапе, дети показали результаты, существенно отличающиеся от тех, которые диагностировались до проведения серии режиссерских игр.  Вывод: режиссерские игры способны оказывать существенное влияние на развитие наглядно-образного мышления, на воображение и творческие способности детей. Таким образом, была подтверждена гипотеза исследования, а именно «Наглядно-образное мышление детей средней группы будет развиваться особенно успешно при условии развертывания режиссерской игры».  А также были решены все поставленные перед нами задачи:   * Провели анализ психолого-педагогической литературы по развитию наглядно-образного мышления у дошкольников; * Раскрыли сущность режиссерской игры и провели сравнительный анализ разных мнений исследователей по этому вопросу; * Выявили условия зарождения режиссерской игры и условия ее успешного развития; |
| 16 | * Разработали серию упражнений по развитию режиссерской игры с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей; * Разработали практические рекомендации по обогащению предметно-развивающей среды с целью стимулирования режиссерской игры. (представлены в ПРИЛОЖЕНИИ 3, 5) |
| 17 | Результаты исследования можно применить в практической деятельности как МБДОУ «Детский сад «Улыбка» со всеми воспитанниками 4-5 лет, так и воспитанниками этого возраста других ДОУ |
| 18 | Основным достижением работы стало то, что на практике были применены в нашем ДОУ изученные теоретические положения и методики и это повысило уровень развития каждого ребенка и группы в целом. Сократилось число противоречий, выявленных в начале работы: увеличилось количество детей, которые могут самостоятельно начать режиссерскую игру и привлечь к ней сверстников. В игре дети разворачивают взаимодействие между персонажами на основе обмена предметными действиями, пользуются ролевой речью. С данными проведенного исследования, теоретической и практической частью, были ознакомлены воспитатели детского сада на методическом занятии. Для их работы были составлены рекомендации по использованию режиссерских игр в своей практике. |
| 19 | В качестве приложений в работу включены  Приложение 1. ГРАФИКИ ДИАГНОСТИЧЕСКИХ МЕТОДИК  Приложение 2. ОПИСАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ДИАГНОСТИКИ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ В ГРАФИКАХ  Приложение 3. СЕРИЯ УПРАЖНЕНИЙ НА ОСНОВЕ РЕКОМЕНДАЦИЙ Е.Е. КРАВЦОВОЙ  Приложение 4. ФОТОВЫСТАВКА  Приложение 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ С ЦЕЛЬЮ СТИМУЛИРОВАНИЯ РЕЖИССЕРСКОЙ ИГРЫ |
| 20 | Уважаемы руководители, позвольте поблагодарить вас за те знания, которые под вашим руководством мы получили во время обучения и выполнения дипломной работы. Эти знания прочно войдут в копилку нашего опыта и будут применяться на практике. Желаю вам доброго здоровья и благополучия. Пусть нам на смену придут к вам не менее пытливые и признательные ученики. |